

Фамилия, имя, отчество	Орлов Владимир Сергеевич
Должность, ученая степень, ученое звание	Доцент, PhD, доцент
Корпоративная электронная почта (только домен @misis.ru)	v.orlov@misis.ru
Рабочий телефон (только НИТУ МИСИС)	+7 495 955-01-27 (вн. 041-27)
Область научных интересов	Музыковедение, гуманитарные науки и конвергенция между ними
Трудовая деятельность – год, организация, должность	2000-2003. Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Концертмейстер кафедры хорового дирижирования (лаборант). 2000-2001. Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Заведующий международным отделом. 2004 (с января по декабрь). Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки. Научный сотрудник. 2005-2006. Институт международного образования. Программа У. Фулбрайта. Стажировка в исследовательском центре Дж. Ключе, Библиотека Конгресса (Вашингтон, округ Колумбия, США). Приглашённый исследователь. 2006-2011. Президент (2006), попечитель (2007), председатель попечительского совета (с 2008) Русского общества Кембриджского университета. 2012-2023. Санкт-Петербургский государственный университет. Доцент. 2018 – 2019. Европейский гуманитарный университет (Вильнюс). Доцент. 2019 – наст.вр. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Доцент. 2023 – 2026. Тюменский государственный университет. Профессор, лидер мейджора «Культурные исследования». Помощник директора по научной работе. 2025 – наст.вр. НИТУ МИСИС. Доцент.
Образование Дополнительное образование	Высшее (Нижегородская консерватория Им. М.И. Глинки, красный диплом): музыковед, органист, артист камерного ансамбля, научная степень (PhD, Кембриджский университет, Великобритания) Доп. образование: с 2012 г. свыше 10 курсов повышения квалификации;

	2016. Сертификат "Engaged Pedagogics" за прохождение 160 часов по курсам повышения квалификации (воркшопов), Институт письма и мышления (Нью-Йорк, США). 2015-2023 Участие в воркшопах и конференциях по британским парламентским дебатам на английском языке в России, США, Германии, Венгрии, Палестинской автономии и др.
Основные результаты деятельности (перечисление достигнутых результатов)	Более 70 научных трудов. H-индекс международный: 4. H-индекс РИНЦ: 3 Награды за научные труды: 2025. Диплом победителя по итогам III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Новое слово в науке: стратегии развития» 2005. I место на конкурсе за лучшую научную работу, опубликованную молодым учёным (Государственный институт искусствознания, Москва) Преподавательские награды: 2021. I место за педагогическое мастерство (Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, магистратура); II место за педагогическое мастерство (бакалавриат) 2016. III Премия СПбГУ "За педагогическое мастерство" (общеуниверситетский конкурс). Регулярные выступления на международных научных и публичных мероприятиях с приглашёнными лекциями и докладами в России, в странах Европы, Азии и Северной Америки. Более 30 выступлений (и соорганизация) на научных конференциях в России, странах Европы, Северной Америки, в Великобритании и Японии.
Значимые исследовательские/преподавательские проекты, гранты (тема, заказчик, год, полученные результаты)	Стажировки, гранты: 2014-2023. "Исследование системных аспектов деятельности головного мозга при переживании музыкальных эмоций, различающихся знаком и модальностью". РФФИ. Научная статья (WoS) 2023. «Ленинизм и ленинский миф как основа советской идиократии»; «Ленин pro et contra: образ Ленина в мировом искусстве». РФФИ. 2 научные статьи (РИНЦ). 2017-2018. Серия индивидуальных грантов от программы Фулбрайт и Фонда поддержки либерального образования на издание брошюр и публикацию научных статей. Научные статьи, презентации. Перевод с английского на русский язык монографии К. Бартига «Прокофьев и

	красный экран» (Оксфорд юниверсити пресс, 2014) – выполняется в наст.вр. 2017-2019. Индивидуальные гранты от Фонда поддержки либерального образования, СПбГУ и других вузов на поддержку дебатного движения в России.
Значимые публикации (список, не более 10) Индекс Хирша по Scopus Количество статей по Scopus На усмотрение: SPIN РИНЦ ORCID ResearcherID Scopus AuthorID	● "Ессе Номо": Академическое письмо в пространстве гуманитарных наук (Saabrucken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2016), 43 с. ● "Hans Christian Andersen in Russian Classical Music: Igor Stravinsky and Sergei Prokofiev", in Mads Jessen's Hans Christian Andersen in Russia (Odense, University Press of Southern Denmark, 2020), 223-47. ● A Discourse on the Nature of Women in Musicology // Проблемы музыкальной науки, 2017 № 1, 99-106. ● "Prokofiev and the Myth of the Father of Nations: the Cantata Zdravitsa" // Journal of Musicology, vol. 31, no. 4 (October 2014), 577-620. ● Russia: Music Education, in Nadiya Ivanenko (ed), Education in Eastern Europe and Eurasia (London and New York: Bloomsbury Academic, 2014), 103-27. ● Soviet Jazz and Prokofiev's 1947 Cantata Flourish Mighty Land, in Three Oranges: Prokofiev Studies Journal, (27) 2014, 2-12. ● Меклер А., Akio M, Kazuma O., Koshizawa R., Takayose M., Minakawa T., Orlov V., Galperina E., "The Study of EEG Complexity in the Positive and Negative Emotions Induced by Music" // International Journal of Psychophysiology, 2014 (vol. 94), issue 2, 190-1. Индекс Хирша по Scopus: 1 (4) Количество статей по Scopus: 2 (4) Spin-код РИНЦ: 1023-6667 ORCID ID: 0000-0001-7106-4077 ResearcherID: I-2659-2013 Scopus Author ID: 57193836449
Научное руководство/Преподавание	В Кембриджском университете (Великобритания): лекционные курсы. Успехи студентов: Star I (редкая награда, 2007). В Санкт-Петербургском государственном университете: много десятков выпускников бакалавриата (программа «Свободные искусства и науки») и магистратуры (программа «Музыкальная критика»).

	Более 10 наград студентов на региональных и международных конкурсах (включая I места): премия «Резонанс», конкурс молодых музыковедов в Российской академии музыки им. Гнесиных, конкурс журнала «Музыкальная академия» и т.д.), выпускники поступали в программы магистратуры и аспирантуры в России (Москва, Санкт-Петербург) и за рубежом (докторантура Принстонского университета, США, Бельгийская консерватория и т.д.). В Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена (Институт музыки, театра и хореографии) с 2018 – по наст.вр.: более 10 выпускников аспирантуры, более 50 выпускников магистратуры и бакалавриата. 1 защитившаяся соискательница на степень кандидат искусствоведения (2026). В Тюменском гос. университете (Школа перспективных исследований) с 2023 г.: около 20 выпускников мейджора бакалавриата «Культурные исследования»; научное руководство работ студентов. Поступление выпускников в программы магистратуры Вены (Венский государственный университет) и Сербии (Белградская Академия музыки), Москвы и Санкт-Петербурга. В МИСИС: научное руководство и подготовка публикаций студентов по курсу «Мышление и письмо». Общеуниверситетские курсы, в частности: Мышление и письмо (Язык и мышление), Введение в гуманитарные науки, Семинар 3 и 4 года обучения, Конвергенция естественно-научного и гуманитарного знания. Более 30 авторских курсов на русском и английском языках, в частности: «Феноменология любви в музыке», «Постгуманизм в искусстве», «Франция – Россия: литературные и музыкальные встречи», «Серьёзное и популярное: стилевые и ценностные оппозиции в истории музыки», «Реалии и мифы советской музыки», «Великие книги», «Миры Прокофьева / Шостаковича / Скрябина» и мн.др.
--	---