



ИГОРЬ УГОЛЬНИКОВ, ПРОДЮСЕР, РЕЖИССЕР, АКТЕР, ТЕЛЕВЕДУЩИЙ: ВИЖУ ОТЛИЧИЕ УНИВЕРСИТЕТА ОТ ДРУГИХ ВУЗОВ, ВИЖУ ЗАБОТЛИВЫЕ РУКИ. СТУДЕНТЫ, ПРЕПОДАВАТЕЛИ, УЧЕНЫЕ НИТУ «МИСИС» ЗАНИМАЮТСЯ ВАЖНЫМ ДЕЛОМ. У НИХ БОЛЬШОЕ БУДУЩЕЕ

ВТОРНИК, 26 ИЮЛЯ 2022 ГОДА | № 6 (2836)



Вручение дипломов лучшим выпускникам НИТУ «МИСИС» 2022 года



## ■ СТАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

НИТУ «МИСИС» в партнерстве с научным дивизионом госкорпорации «Росатом» создаст на базе вуза передовую инженерную школу «Материаловедение, аддитивные и сквозные технологии» (МАСТ). Этот проект вошел в число победителей конкурса Минобрнауки РФ. Итоги конкурса объявил премьер-министр Михаил Мишустин на заседании Правительства РФ в конце июня. Передовая инженерная школа МАСТ призвана обеспечить лидерство России в области материаловедческих, аддитивных и сквозных технологий.

Четверо студентов НИТУ «МИСИС» стали победителями конкурса «Студенческий стартап» в номинациях «Медицина и технологии здоровья» и «Цифровые технологии». Это проект биокерамического имплантата для краниопластики (руководитель Сергей Островский, выпускник магистратуры iPhD «Биоматериаловедение»); проект магистранта ИНМиН Кирилла Макринского по созданию микроиглового аппликатора для фотодинамической терапии; проект SAAS-платформы, использующей технологию искусственного интеллекта (NLP) студента бакалавриата ИТКН Даниила Цимермана, а также проект аспиранта Олега Тарасова по подготовке к сдаче ЕГЭ и ОГЭ посредством онлайн-площадки, в основе которого лежит принцип компании Uber. Каждый из победителей получит по 1 млн рублей на реализацию своего бизнес-проекта. Всего на первый этап конкурса было подано 2,3 тысячи заявок. Конкурс проводится Минобрнауки РФ совместно с Фондом содействия инновациям в рамках федерального проекта «Платформа университетского технологического предпринимательства».

Двадцать один научный проект молодых ученых НИТУ «МИСИС» получил гранты РНФ по итогам конкурса 2022 года. Пять из них — по мероприятиям «Проведение исследований научными группами под руководством молодых ученых» с финансированием до 6 млн руб. ежегодно в течение 3 лет. Еще пять — продление «групповых» сроком на 2 года. И одиннадцать «индивидуальных» — по мероприятиям «Проведение инициативных исследований молодыми учеными» — до 1,5 млн руб. ежегодно в течение 2 лет.

Кадровый сервис SuperJob опубликовал ежегодный рейтинг вузов России по уровню зарплат занятых в IT-отрасли молодых специалистов. НИТУ «МИСИС» вошел в топ-10 вузов — согласно полученным данным, выпускники университета получают в среднем 155 тыс. руб. в месяц. За год, с момента выпуска прошлого рейтинга, зарплата выпускников Университета «МИСИС» выросла на 15 тыс. руб.

## СОБЫТИЕ

# Жара, июль, МИР МИСИС

В университете состоялся фестиваль «МИР МИСИС» — бакалавры и магистры 2022 года выпуска получили от альма-матер путевку в жизнь. Церемония вручения дипломов проходила на нескольких площадках в течение целого дня. Каждому выпускнику были сказаны теплые слова напутствия ректором университета, директорами институтов и бизнес-партнерами.

Праздничное настроение с выпускниками разделили заместитель министра науки и высшего образования РФ А.В. Омельчук, председатель Наблюдательного совета НИТУ «МИСИС» А.В. Дворкович, глава Попечительского совета эндау-

мент-фонда НИТУ «МИСИС», директор благотворительного фонда А.Б. Усманова «Искусство, наука и спорт» Ф.Р. Мухомеджан, представители компаний-партнеров, выпускники прошлых лет. «Музыкальными» гостями праздника стали

коллективы «Моральный кодекс» и кавер-группа «Жюль Верн».

По традиции выпускники открыли капсулу времени, которую десятилетием ранее оставили их предшественники, а также записали и свое послание в будущее — обращение к выпускникам 2032 года.

На фестивале состоялось празднование 10-летнего юбилея эндаумент-фонда НИТУ «МИСИС», который входит в десятку крупнейших эндаументов России.

Сергей СМЕРНОВ

## РЕЙТИНГИ

# В пятерке лучших

НИТУ «МИСИС» вошел в топ-5 лучших университетов России по версии Интерфакса, продемонстрировав рост по большинству индикаторов, наиболее значимый — в области «Образования».

В рамках подготовки XIII ежегодного Национального рейтинга университетов (НРУ) за 2022 год международная информационная группа «Интерфакс» провела оценку деятельности 358 вузов России. В итоговый рейтинг вошли 29 национальных исследовательских университетов, 10 федеральных, 33 опорных и 101 университет, участвующий в программе «Приоритет 2030».

Деятельность университетов оценивалась по шести индикаторам: образование; научно-исследовательская деятельность; социальная среда; международное и межрегиональное сотрудничество; бренд; инновации и технологическое предпринимательство.

В сводном рейтинге НРУ 2022 НИТУ «МИСИС» занял пятое место, поднявшись на три позиции по сравнению с прошлым годом.



Самый значительный рост университет показал по индикатору «Образование», переместившись с 43 на 29 место. Этот показатель базируется на оценке реализуемых образовательных программ, уровне абитуриентов, организации практик и т.д. НИТУ «МИСИС» также укрепил позиции в «Научно-исследовательской деятельности», поднявшись с восьмого на шестое место, «Международном и межрегиональном сотрудничестве» — с 11 на 9 место и в «Инновациях и технологическом предпринимательстве», заняв 2 место в России.

Наталья СЕЛИЩЕВА

## ТАКЖЕ В НОМЕРЕ

### Удивительный человек

Мы вспоминаем профессора Михаила Васильевича Астахова, более 20 лет возглавлявшего кафедру физической химии НИТУ «МИСИС». /стр. 3—4



### «Нам есть чем гордиться»

Игорь Угольников — продюсер, режиссер, актер и телеведущий пообщался со студентами НИТУ «МИСИС» и ответил на вопросы газеты «Сталь», приоткрыв свои творческие планы. /стр. 5—6



ЮБИЛЯР

## Притяжение профессора Лилеева

9 июня профессору, доктору физико-математических наук Алексею Сергеевичу Лилееву – ведущему российскому специалисту в области исследования и разработки магнитных материалов – исполнилось 80 лет.

### Спектр изучения – магниты

Алексей Сергеевич Лилеев начал свою научную деятельность после окончания кафедры металлографии МИСиС в 1965 году. Проведенные им в течение последующих пяти лет фундаментальные исследования природы формирования гистерезисных свойств в сплавах для постоянных магнитов типа ЮНДК позволили в дальнейшем интенсифицировать и автоматизировать технологический процесс производства магнитов.

Защитив кандидатскую диссертацию, руководитель проблемной лаборатории постоянных магнитов А.С. Лилеев направил свои научные интересы на изучение нового класса постоянных магнитов, сплавов на основе редкоземельных металлов (РЗМ), успешно совмещая научную и административную деятельность.

Под его руководством за десять лет коллектив лаборатории разработал и внедрил на заводах и конструкторских бюро министерств обороны, авиации и приборостроения полные технологические циклы получения постоянных магнитов как из традиционных сплавов типа ЮНДК, так и сплавов на основе РЗМ. При этом разработки лаборатории отличались высоким научным уровнем решений технологических и технических задач, а уровень магнитных характеристик соответствовал зарубежным аналогам. По результатам этих работ Алексей Сергеевич был награжден двумя медалями и дипломом ВДНХ.

### В большой науке

С середины 1970-х Алексей Сергеевич плотно занимается научно-организационной работой в секции постоянных магнитов при научном совете РАН по комплексной проблеме «Магнетизм». Секция объединяет более 30 организаций, занимающихся изучением, разработкой, производством и применением постоянных магнитов.

В 1988-м защищает докторскую диссертацию и в 1993 году становится членом научного совета и председателем секции постоянных магнитов, а затем в 1994-м как председатель оргкомитета организует проведение пятнадцати ежегодных международных конференций по этой тематике. В этом же году избирается членом-корреспондентом Российской академии естественных наук (РАЕН), а в 1997-м – ее действительным членом.

Научные интересы Алексея Сергеевича сосредоточены на изучении магнитных структур и формирования магнитных свойств сплавов для постоянных магнитов на основе редкоземельных металлов. Итогом работы явилось создание фундаментальной базы для разработки новых технологических решений, новых композиций сплавов. Обобщение исследований позволило сформулировать новые концепции механизмов перемангничивания сплавов, коренным образом изменить представления о природе температурной стабильности магнитных свойств постоянных магнитов, дать оценку и подтвердить экспериментально роль магнитостатического взаимодействия между отдельными микрообъемами ферромагнитного материала. А.С. Лилеевым фактически создана феноменологическая теория процессов перемангничивания, позволяющая не только на базе экспериментальных данных объяснять целый ряд магнитных явлений, но и прогнозировать гистерезисные свойства магнитотвердых материалов, используя компьютерную модель, в которой постоянные магниты представляются в виде ансамбля микрообъемов, обладающих индивидуальными магнитными свойствами.

Результаты работ Алексея Сергеевича содержатся в 300 публикациях, включая 25 авторских свидетельств и патентов.

### Научная школа

Созданное А.С. Лилеевым научное направление, заключающееся в установлении закономерностей формирования гистерезисных характеристик сплавов для постоянных магнитов, позволяет связать фундаментальные основы теории магнетизма и металлургии сплавов с практическими проблемами металлургии постоянных магнитов. В рамках этого направления, которое оформилось как научная школа, Алексеем Сергеевичем подготовлено два доктора наук, более десяти кандидатов наук.



С 1997 по 2017 годы он является председателем диссертационного Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук по специальностям «Материаловедение (металлургия)», «Нanomaterialы и нанотехнологии» и «Технология электрохимических процессов и защита от коррозии». С 1999 года А.С. Лилеев – председатель научного Совета раздела «Магнитные и сверхпроводящие материалы» научно-технической программы «Научные исследования высшей школы в области приоритетных направлений в науке и технике». В этом же году за разработку и промышленное освоение новой ресурсосберегающей технологии производства литых кобальтсодержащих постоянных магнитов, в том числе монокристаллических, в составе авторского коллектива А.С. Лилееву присуждена Государственная премия Российской Федерации в области науки и техники.

Профессор Лилеев является членом авторских коллективов таких изданий, как справочник «Металловедение и термическая обработка стали», энциклопедия «Машиностроение», «Энциклопедический словарь юного физика», монография «Экспериментальные методы физического материаловедения».

### Ученый и организатор

В 1990 году А.С. Лилеев избран профессором, а в 1996-м – заведующим кафедрой металлографии. За время его руководства на кафедре начата подготовка специалистов в области сертификации магнитных материалов, бакалавров по направлению «Физика», магистров по программе «Физика магнитных явлений». Им подготовлен ряд новых учебных дисциплин и написано 10 учебно-методических пособий.

С 1987 года, в результате альтернативных выборов, А.С. Лилеев становится деканом физико-химического факультета института. Под его руководством на факультете большое внимание уделяется развитию и координации научно-исследовательских работ, а также совершенствованию и внедрению новых форм организации учебного процесса.

По его инициативе на факультете организовано обучение по новой образовательной технологии, способствующей адаптации выпускников в начале трудовой деятельности, при которой студент выбирает три специализации из тридцати. За это время на факультете начата подготовка инженеров по трем новым специальностям и по программам бакалавриата и магистратуры. С 1997 года факультет всеми кафедрами участвует в выполнении проекта федеральной целевой программы «Интеграция».

### Награда за труд

Алексей Сергеевич Лилеев награжден медалью «В память 850-летия Москвы» и нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования». Ему присвоены звания «Заслуженный деятель науки Российской Федерации», «Заслуженный профессор НИТУ «МИСиС».

В настоящее время профессор Лилеев является членом Президиума РАЕН и председателем металлургического отделения горно-металлургической секции РАЕН.

**От всей души поздравляем и желаем юбиляру плодотворной многолетней деятельности и крепкого здоровья!**

■ С ЮБИЛЕЕМ!

## Поздравляем!

● С 85-летием В.И. Костикова, профессора кафедры порошковой металлургии и функциональных покрытий.

● С 80-летием А.С. Лилеева, профессора кафедры физического материаловедения.

● С 75-летием В.Н. Аникина, доцента кафедры функциональных наносистем и высокотемпературных материалов; Ю.А. Пустова, доцента кафедры металлургии стали, новых производственных технологий и защиты металлов; В.Н. Мурашева, профессора кафедры ППЭ и ФПП.

● С 70-летием А.С. Аронина, профессора кафедры физической химии; В.В. Хвана, проректора по развитию общежитий и связей со странами СНГ; Ю.В. Похвиснева, заместителя директора инновационного научно-учебного центра «Ромелт»; В.И. Супруна, директора проектно-экспертного центра.

● С 65-летием С.И. Куренкова, инженера отдела связи; Л.А. Тюкалова, заместителя начальника управления по вопросам мобилизационной подготовки Управления кадрами и социальной политики; И.О. Крылова, доцента кафедры обогащения и переработки полезных ископаемых и техногенного сырья; О.В. Окунева, ведущего эксперта научного проекта лаборатории квантовых коммуникаций; А.С. Бортакоского, профессора кафедры математики; А.В. Карпова, ведущего научного сотрудника лаборатории криоэлектронных систем; В.Ф. Тулова, начальника транспортного отдела; И. М. Шведова, доцента кафедры физических процессов горного производства и геоконтроля.

● С 60-летием И.М. Комелина, ведущего инженера научного проекта научно-исследовательского отдела ЦИПТ; В.А. Макалкина, слесаря ремонтника котельной УНПБ «Теплый Стан»; А.В. Алексина, доцента кафедры экономики; А.О. Фетисова, слесаря-ремонтника диспетчерского отдела; А.Н. Даринского, ведущего научного сотрудника научно-технологического и учебного центра акустооптики.

● С 55-летием Е.А. Наумова, доцента кафедры обработки металлов давлением; Д.Г. Кудрю, начальника участка студгородка «Металлург»; А.А. Стельмахова, старшего преподавателя кафедры безопасности и экологии горного производства; А.В. Дьякова, слесаря-ремонтника котельной УНПБ «Теплый Стан»; М.Д. Чилабегова, лаборанта-исследователя проектного отдела ЦИПТ; Р.А. Ласурию, профессора кафедры математики; И.А. Дьякова, старшего преподавателя кафедры физики.

● С 50-летием А.Е. Кривенко, доцента кафедры горного оборудования, транспорта и машиностроения; Умарова Вахида Ханали Оглы, начальника участка студгородка «Металлург»; Ю.И. Бурашников, ведущего инженера Центра инновационных образовательных программ; Геста Маркуса Брайана, ассистента кафедры иностранных языков и коммуникативных технологий; А.С. Курочку, доцента кафедры технологии материалов электроники; М.С. Костикова, инженера научного проекта лаборатории элементной базы квантовых коммуникаций.

● С юбилеем Л.П. Дужанову, сотрудницу УНПБ «Теплый Стан»; О.А. Великую, заместителя директора центра Офиса управления проектами; Н.И. Захарову, начальника юридического отдела; И.М. Медведеву, лифтера студгородка «Металлург»; Н.Н. Авксентьеву, старшего преподавателя кафедры математики; Г.Л. Соболеву, учебного мастера кафедры инженерной кибернетики; Е.А. Скрылеву, младшего научного сотрудника лаборатории физики оксидных сегнетозлектриков; Н.В. Удачину, администратора студгородка «Металлург»; Е.Ю. Куликову, профессора кафедры строительства подземных сооружений и горных предприятий; Е.Д. Карпову, лифтера-диспетчера диспетчерского отдела; М.А. Перепелкину, специалиста по учебно-методической работе кафедры обогащения и переработки полезных ископаемых и техногенного сырья; Э.А. Эртуганову, доцента кафедры физических процессов горного производства и геоконтроля; Л.В. Минаеву, профессора кафедры иностранных языков и коммуникативных технологий; М.О. Пышняк, старшего преподавателя кафедры инженерной кибернетики; И.Е. Милицкову, ведущего бухгалтера отдела учета расходов и финансовых активов; Г.Д. Устинову, специалиста по документационному обеспечению 1 категории Студенческого офиса; Т.И. Юшину, заведующую кафедрой обогащения и переработки полезных ископаемых и техногенного сырья; И.Н. Рогонкову, заместителя директора студгородка «Металлург»; А.В. Щербакову, старшего преподавателя кафедры иностранных языков и коммуникативных технологий; М.В. Щекину, доцента кафедры геологии и маркшейдерского дела; В.Г. Чеботарь, специалиста по договорной работе 1 категории отдела арендных отношений; Г.А. Копейкину, оператора котельной «Ашукино»; Е.А. Седову, ведущего инженера отдела технических средств обучения; А.А. Калинину, ведущего специалиста по документационному обеспечению эксплуатационного управления; Е.В. Кулакову, лифтера студгородка «Металлург»; Н.А. Харитонову, специалиста по учебно-методической работе 1 категории кафедры обработки металлов давлением; И.В. Дорофиевич, инженера научного проекта 1 категории отдела «Международная школа микроскопии»; О.В. Дмитричеву, главного специалиста по планированию и координации научной деятельности отдела планирования, координации и анализа научной деятельности.

УТРАТА

# Удивительный человек

Кто-то знал Михаила Васильевича 10, 20, 30 и даже 50 лет. Но, наверное, все кто знали его, сойдутся в том, что он – удивительный человек.

Даже формальный путь профессора Астахова от ассистента до заведующего кафедрой физической химии, где он проработал всю жизнь, вроде бы и типичный, но удивительный.

В группу ФХ1 он перевелся на втором курсе. После защиты диплома был оставлен на кафедре, и не аспирантом, а сразу ассистентом со специальной формулировкой «для усиления научной работы». Выбранное направление кандидатской диссертации (ультрадисперсные среды) было скорее вопреки тем тематикам, которые развивались на кафедре, а Михаил Васильевич сделал его одним из основных. Защита его докторской диссертации тоже необычна, она потребовала приглашения дополнительных специалистов в диссертационный совет. Как преподаватель, он долгое время читал два совершенно разных курса с одинаковым названием «Физическая химия». Но один читался для выделенной группы ФХ-2, а другой – для всего потока физхимиков – «Физическая химия (часть 3)» потом перешел в курс «Основы квантовой механики и теории химической связи».

Но все это лишь формальные признаки удивительности Михаила Васильевича. Все, чем он занимался, он делал как-то по-особенному. Можно назвать это «с любовью и с удивительным энтузиазмом». Упомянутые выше дисперсные среды (а ныне – наносистемы) были, безусловно, его основной любо-

**25 мая умер Михаил Васильевич Астахов. Профессор, доктор химических наук, лауреат Государственной премии в области образования, Михаил Васильевич более 20 лет возглавлял кафедру физической химии НИТУ «МИСиС».**



вью, которой он оставался верен всегда. Но попутно были и трение, и адсорбция, и изучение взаимодействия наносистем с электромагнитным излучением, и фазовые превращения в на-

носистемах. В последние годы возник интерес к использованию наночастиц и систем с развитой поверхностью в накопителях энергии и на кафедре появилось новое направление – суперкон-

денсаторы. Можно смело сказать, что многие годы он возглавлял направления, которые создал сам.

В нем сочеталось умение увлечь своими идеями, настаивать на их правильности, но, в то же время, сохранить коллегам возможность остаться при своем мнении и отстаивать свою правоту.

Эту увлеченность он перенес и в педагогическую деятельность. Направление (а сначала специальность) «Наноматериалы» открыли в МИСиС благодаря его усилиям. Это была его идея. С особым энтузиазмом он окунулся в работу со школьниками, веря в необходимость и значение этой деятельности. Он не только читал лекции в «Сириусе», «Артеке» и других детских образовательных центрах, но и вместе со школьниками лично проводил эксперименты.

Он управлял коллективом тоже как-то удивительно. Скорее просил, чем командовал и старался своим примером увлечь других. Он считал важным доказывать правильность своих решений. Но часто позволял сотрудникам делать так, как они считают правильным, не снимая с себя ответственность за результат. Он всегда старался смотреть на ситуацию с позитивной позиции и сохранял энтузиазм. Иногда нас это удивляло и даже злило. А Михаил Васильевич опять отстаивал свое. И совсем без злости. И опять с любовью.

А теперь мы скорбим. Каждый со своими чувствами. Но с любовью.

**Коллектив кафедры физической химии**

## МЫ ВСПОМИНАЕМ

### «Он всегда смотрел вперед»

Мы с Мишей Астаховым шли рядом больше полжизни. Сначала просто веселой аспирантской компанией на кафедре, потом вроде жизнь развела, но оказалось, что юношеская история навсегда. Вроде бы и 1990-е, и разная деятельность – довольно консервативная вузовская, и нравы в «советской» оборонке, и жизненные взлеты и падения, но что-то всегда толкало нас друг к другу, и не только профессионально.

Его докторская была очень практической, совершенно новаторской – тогда еще и слова «нанотехнологии» никто не знал – и напрямую связанной с тем, чем я занималась: маскировкой техники от радиолокационного обнаружения. Потом Астахов позвал меня в информационный (один из первых в России) центр наноматериалов. Это была совсем другая и, как оказалось, очень интересная для меня деятельность, из которой родились новые идеи и успешное серьезное внедрение.

Михаил Васильевич всегда смотрел вперед и думал о продолжении, как получить и передать новые знания, как сблизить интерес молодых, как научить их связывать теорию с практикой, как не опускать руки и не ждать мгновенного материального результата. Бакалавры, магистры, отзывы, экспертиза проектов в «Сириусе» – Михаил Васильевич Астахов горел сам и, главное, умел зажечь других.

Благодаря ему я вошла в круг увлеченных: маститых ученых и совсем юных исследователей, которые и создали главное – преемственность кафедры физической химии, то самое главное ощущение единомыслия и непрерывности развития. Всегда восхищало его отно-

шение к Учителям, деликатность, благодарность, бесконечное уважение. Я пыталась научиться этому у него.

Миша – близкий друг, с которым можно было поделить всем – сложностями, сомнениями, самыми сокровенными бедами, рассказать ему все, без оглядки и опасений. И получить помощь, совет или просто понимание и облегчение. Как у Киплинга: «Мы одной крови. Ты и я». Это про нас. Бесконечно жаль, что этого больше нет.

**Е. Хандогина,  
директор по научной работе  
Центрального конструкторского  
бюро специальных  
радиоматериалов**

### Творец

Ушел Михаил Васильевич Астахов. Миша. Мы дружили 50 лет. Целая эпоха, состоявшая из множества маленьких эпох, больших изменений, разных людей, немногие из которых остались в памяти.

Миша остается со мной. Остается как творец, как создатель. Он всегда создавал новое. На моих глазах он создал новое направление в образовании и науке – «Наноматериалы и нанотехнологии». Он начал изучать суперконденсаторы и создал лабораторию. Он создал вместе с Галей замечательную семью. Он создал коллектив. Он сумел сохранить и влил новую струю в кафедру физической химии.

Все, что он делал, он делал увлеченно, с любовью и радостью: изучал ли он расположение наночастиц в порах углей, работал ли со студентами, сплавлялся ли на байдарках, ловил ли рыбу (а он был заядлый рыбак). Во все свои дела он вовлекал окружающих, всех вдохновлял, никого не обижал.

Миша – настоящий, абсолютно надежный друг. На него можно положиться всегда и во всем. Он помогал еще до того, как его об этом просили.

Сколько же мы наговорили за столько лет, а все кажется мало. Я и сейчас с ним разговариваю.

**Б. Бокштейн,  
профессор**

### В память о друге...

Наш друг и коллега профессор Михаил Васильевич Астахов – выдающийся российский физико-химик, талантливый педагог и успешный организатор деятельности большой общинститутской кафедры физико-химии остался навсегда в нашей памяти как глубоко интеллигентный, обладающий боль-

шой внутренней культурой, разносторонне одаренный, светлый и добрый человек. Масштаб его личности трудно переоценить.

Не верится до сих пор, что нет с нами нашего товарища, бывшего настоящим другом для близких ему людей. У него было очень много друзей, а вот врагов, насколько мне известно, не было вообще. Говорят, что такое бывает, когда человек ничего не добился, но это не тот случай.

При этом Михаил Васильевич был глубоко принципиальным человеком в научных спорах, оценке работы коллег на кафедре и рецензировании диссертационных работ (во втором случае при оппонировании диссертаций и его работе в составе профильного экспертного совета ВАК), а также в общении



*М.В. Астахов с коллегами на проектной смене в «Сириусе» (Сочи)*

с коллегами и друзьями, студентами и аспирантами.

В отношении своей супруги, Галины Константиновны, он всегда был примером любящего мужа и доброго семьянина. В счастливой семье Астаховых это было взаимно.

Михаил Васильевич был самозабвенно предан своему делу: с утра и до позднего вечера, включая субботу, двери его кабинета заведующего кафедрой были открыты, а если они и оказывались закрытыми, то ключ висел во всем известном месте. Душевная открытость светила и во взгляде хозяина этого кабинета, и в его доброй и слегка ироничной улыбке. По-моему, любой человек, вне зависимости от возраста и положения, чувствовал его готовность поддержать и помочь. Не удивительно, что он был центром притяжения не только на кафедре и в родном ему НИТУ «МИСиС», но и в любых научных и преподавательских коллективах, где ему приходилось бывать.

Мы всегда будем помнить нашего друга и коллегу Михаила Астахова! Светлая ему память!

**Ю. Колобов,**  
профессор института химической физики РАН

## Памяти Михаила Васильевича Астахова

Невозможно поверить в суровую реальность утраты: ушел из жизни Михаил Васильевич Астахов – ученый, наш любимый учитель, друг, замечательный человек.

В нем удивительным образом сочетались мудрость и молодость души, выдержка, терпение и одновременно азарт ученого, мужество в сложных ситуациях и упорство в преодолении трудностей, принципиальность и честность с добротой и вниманием к близким и друзьям. Для Михаила Васильевича главным в жизни были вера в победу и верность своему делу: науке, преподавательской деятельности и своей любимой кафедре, которой он руководил. Михаил Васильевич создавал вокруг себя удивительную атмосферу научного поиска, творчества, сотрудничества и радости общения.

Участие Михаила Васильевича часто определяло судьбу или влияло на жизнь многих его учеников: своей добротой и поддержкой наш учитель придавал нам веру в свои силы, помогал советом и дарил свои яркие идеи, благодаря которым мы достигали новых высот и в учебе, и в науке.

Сложно одним словом определить, кем Михаил Васильевич стал для нас – его учеников. Мы просто его очень любили, уважали, ценили и дорожили его отношением.

Михаил Васильевич был для нас и учителем, и другом, необыкновенным человеком, интересным и глубоким, он духовно и душевно был союзником и соратником и в будни, и в праздники, и в радостных, и в печальных событиях.

Михаил Васильевич – настоящий интеллигент, с достоинством и силой выдерживающий испытания судьбы, он всегда был на высоте, он всегда вызывал уважение и восхищение своей силой и грамотным решением любых самых сложных задач и проблем жизни.

Все слова будут недостаточно верными, чтобы описать наше отношение к любимому учителю и близкому человеку и всю тяжесть потери.

Светлая вечная память нашему дорогому Михаилу Васильевичу!

**Р. Симоненко (Зиганшина),**  
аспирантка М.В. Астахова,  
к.ф.м.н.

## Звезда «Сириуса»

Многогранность личности Михаила Васильевича Астахова особенным образом проявилась в важнейшем деле



М.В. Астахов со студентами

привлечения школьников к научной деятельности.

Прекрасно осознавая, что лучшие студенты получают из лучших мотивированных школьников, М.В. Астахов возглавил целое направление в работе приемной комиссии НИТУ «МИСиС» – проведение научных смен в «Сириусе», «Артеке», «Смене» и «Океане». Ему удалось найти десятки ученых, аспирантов и студентов нашего института и заразить их своим энтузиазмом и осознанием важности этой работы. И не просто найти, а уговорить тратить десятки и сотни часов своего личного времени в выходные и каникулы на подготовку и изнурительные командировки ради того, во что он поверил сам.

Мне и многим моим коллегам возможно впервые за многие годы вслед за М.В. Астаховым пришлось вспомнить, что значит говорить просто о сложном, находить интересное в привычном, вспоминать о детских мечтах и фантазиях об огромном и прекрасном мире, полном загадок и отгадок. И хотя мы часто брюзжали о неудачах, неудобствах и срывах, в действительности мы вновь и вновь шли за М.В. Астаховым к школьникам, которые, я уверен, навсегда запомнят и его лекции на берегу Черного моря, и его улыбку, и его любовь к науке.

**А. Салимон,**  
зав. кафедрой  
физической химии

## «Он рядом со мной более 50 лет»

Товарищ, друг, коллега, начальник... Он рядом со мной более 50 лет, есть о чем вспомнить и написать что-то серьезное о его безусловных достоинствах, достижениях, заслугах...

Но не получается. Какую бы область я не затрагивал в своих воспоминаниях, почти сразу всплывают забавные и даже смешные детали, и я... улыбаюсь.

Я улыбаюсь своему озорному, жизнерадостному МВ. Он рядом со мной, и я ему улыбаюсь.

**А. Зайцев,**  
доцент

## «Рядом с ним нельзя было быть другим»

Михаил Васильевич Астахов. Мы долго работали вместе на кафедре физической химии. Что значит долго? Всю мою сознательную жизнь.

Когда я еще училась в институте он вел у нас занятия, приходил в замшевой коричневой куртке, тогда это была редкость. Все говорили – «любимый ученик А.А. Жуховицкого». Он был молод, амбициозен, очень хотел, чтобы мы научились думать. Спорил, доказывал свою

правоту, знал учебник Александра Абрамовича наизусть – где в каком абзаце что написано.

Всегда проявлял кипучую энергию, желание работать, проводил две трети своего времени на кафедре, да и дома продолжал писать статьи, рефераты, отчеты. Рядом с ним нельзя было быть другим, не таким как он, другие не приживались.

Став заведующим кафедрой, очень трогательно относился к своим старшим коллегам. Всегда звонил, справлялся как им живется, помогал, и даже когда они уже не работали, всегда был рядом. Помогал и материально, и словом, и делом. Всегда знал дни рождения, всегда поздравлял. Всегда старался сохранить коллектив, удержать сотрудников, перевести в ведущие специалисты, взяты на тему.

Это был человек с большой буквы, работать с ним было счастьем.

**Е. Новикова,**  
ученый секретарь кафедры,  
доцент

## «Неиссякаемый источник»

Михаил Васильевич Астахов был и остается в моей памяти человеком с неиссякаемым источником смелых, ярких, научных идей. Мне посчастливилось стать одной из первых его аспиранток.

В 1980-е годы мысль об изменении физико-химических свойств веществ при изменении их до наноразмеров была поистине новаторской. С итогами своей деятельности я выступала на научной конференции в г. Черногоровка. Работа, по сути, вызвала огромный интерес. В ущерб регламенту развернулась настоящая дискуссия. Я, как мне казалось,

научно обоснованно отвечала на все вопросы.

Увы, мои слайды были сделаны более чем на низком техническом уровне. По окончании обсуждений ведущий конференции сказал: «Вот, видите: и с помощью таких слайдов можно представлять интереснейшую работу!» Конечно же, идея моей работы принадлежала Михаилу Васильевичу, которую я смогла успешно реализовать.

Большую часть жизни Михаил Васильевич отдал своей работе и своим ученикам. Мы всегда будем хранить самые теплые воспоминания о нем в наших сердцах.

**Т. Лепкова,**  
аспирантка М.В. Астахова,  
к.ф.м.н.

## «Ну и как я вас учить буду?»

Можно рассказывать много. Мы с Михаилом Васильевичем проработали почти 30 лет. Были бессонные ночи экспериментов и подготовки отчетов, докладов, написания статей. Были праздники, административная работа, преподавание.

Но все-таки для меня весь Михаил Васильевич – в нашем первом общении. Я – студент, он – Преподаватель.

Михаил Васильевич начал вести у нас занятия на третьем курсе. И сразу шокировал. Я, по своей привычке, опаздывал на занятия и поэтому, когда зашел в аудиторию, не сразу сориентировался. Стояла полнейшая тишина и три поднятых руки моих одногруппников.

МВ (поворачиваясь ко мне): Ну! А Вы что скажете, молодой человек?

Я: А какой вопрос?

МВ: Вы играете в бридж или преферанс?

Я: В бридж – плохо, а в преферанс – играю.

МВ: Тогда проходите и садитесь. Больше не опаздывайте.

МВ (в аудиторию): Ну и как я вас учить буду?

Тот же курс, месяц спустя. Начинается раздел «Основы квантовой механики». В корпусе А проводили санобработку и запах стоял соответствующий. И вдруг Михаил Васильевич говорит: «Погода стоит отличная, пойдемте в скверик у Бакулевки. Там отличное место» И две недели мы проводили там занятия. Наверное, это были самые запоминающиеся занятия.

10 лет спустя, на конференции в Алуште я ему напомнил про этот эпизод. Михаил Васильевич, председательствуя на секции по материалам СВЧ техники, вышел к коллегам и сказал: «На улице солнечно и тепло, море теплое. Давайте проведем нашу секцию на пляже!».

Бурный энтузиазм, и дискуссия о механизмах взаимодействия прошла на пляже.

**А. Родин,**  
доцент



Михаил Васильевич (слева) был заядлым рыбаком

ВСТРЕЧИ

# «Нам есть чем гордиться»

– Фильм «Брестская крепость» был впервые показан 22 июня 2010 года – в трагическую и торжественную годовщину той самой ночи, когда началась Великая Отечественная война. У Тереспольских ворот Брестской крепости был установлен большой экран, и все желающие – а их, несмотря на холодную и дождливую погоду собралось более полутора тысяч, – смогли увидеть на нем эту художественную картину.

**– Чем вам запомнился этот первый показ?**

– После просмотра фильма, который завершился в 4 часа утра, зрители получили возможность принять участие в замечательной традиции: люди опускают в реку Мухавец венки со свечками – и те плывут по течению далеко-далеко. Мы придумали собственный ритуал: каждый зритель мог набрать в винскую фляжку воду из реки и отнести ее к монументу «Жажда», который представляет собой лежащего солдата с каской в вытянутой руке. Эту каску мы наполнили водой из фляжек, тем самым как бы принесли защитникам Брестской крепости воду. Тогда, в июне 1941-го, они очень страдали от жажды, что в том числе показано в фильме «Брестская крепость».

**– Что вас особенно вдохновляет в подвиге защитников Брестской крепости?**

– Выбор, который они сделали. Им предстояло ответить на вопрос: как поступить, когда нет командования, враг окружил их и говорил в громкомговорители: «Сдавайся, солдат! Мы с почетом примем твой плен – ты этого достоин». В подвале погибали их близкие, у них не было воды, не было патронов, и их сопротивление казалось бесполезным, бессмысленным.

Что было делать бойцам, оказавшимся в этой ситуации? Одни, чтобы прекратить свои страдания, вставали в полный рост и получали пулю в грудь. Другие сдавались в плен – к сожалению, было и такое. А третьи оставались на своих позициях до конца – и этим своим решением приближали 9 мая 1945 года. Благодаря тому, что они боролись до последнего, немцы долго не могли взять крепость.

**– У врага это вызвало огромную досаду. Он никак не ожидал такого сопротивления.**

– Доблестные защитники крепости заставили непривыкших к поражениям захватчиков отступить: первый приказ об отступлении генерал-лейтенант Фриц Шлипер, командир 45-й пехотной дивизии вермахта, которая штурмовала Брестскую крепость, отдал уже в 11 часов утра 22 июня.

Если героические поступки совершают многие, это приводит к общей победе. Однако люди должны понимать, для чего они остаются на своей земле и во имя чего сражаются.

**– Как вы приняли решение о том, чтобы начать снимать картины о войне?**

– Полжизни я отдал развлекательному, юмористическому кино. Однако всегда хотел прикоснуться к подвигу Брестской крепости, потому что, когда был еще совсем мальчишкой, прочитал в отцовской библиотеке книгу писателя Сергея Сергеевича Смирнова о защитниках этой крепости. Я прочитал ее за поем за одну ночь и не мог уснуть.

Меня до глубины души потряс факт: если бы не усилия одного человека – С.С. Смирнова, – мы могли бы не знать о подвиге защитников Брестской крепости. Он был настоящей движущей силой, сам вел исследования по этой теме и подталкивал к этому других. Фактически он сам стал защитником Брестской крепости – ему пришлось защитить ее во второй раз, уже для увековеч-

Игорь Угольников продемонстрировал коллективу НИТУ «МИСиС» спродюсированный им фильм «Брестская крепость» и рассказал, что работает над новой картиной о народном ополчении. Также знаменитый продюсер, режиссер, актер и телеведущий пообщался со студентами и ответил на вопросы газеты «Сталь», приоткрыв свои творческие планы.



чения памяти ее гарнизона. А мы вслед за Сергеем Сергеевичем защищаем эту память при помощи кинематографа.

**– Вы начали снимать кино о войне в довольно зрелом возрасте. Сделать это раньше было трудно?**

– В юности, в молодости мне очень нравилось и хотелось развлекать людей, видеть их улыбки. Жизнь была для меня постоянным праздником. Это желание переливалось через экран и давало мне возможность жить и работать. Постепенно я вырос, у меня появлялись другие интересы. Остат-

ча красноармейцев в плен, – этого быть не должно. Я убеждал комиссию в том, что фокусировать на этом внимание зрителей не нужно, но показать все же надо. Чтобы передать величие подвига защитников, оставшихся на рубежах до конца, нужно показать и тех, кто сдался в плен.

Но все сложилось хорошо и все удалось. **– Удалось благодаря очень серьезному подходу к съемкам?**

– Вся съемочная группа была объединена единым душевным порывом, наши сердца бились в унисон. Обяза-



Кадры из фильма «Брестская крепость»

лась и детская мечта снимать военные фильмы, которая к моим сорока годам превратилась в навязчивую идею. А последние 15 лет это моя основная работа, мой способ жить.

**– С какими сложностями пришлось столкнуться на пути создания «Брестской крепости»?**

– Когда судьба подарила мне возможность снять такой фильм, очень долго пришлось уговаривать тех, кто выделял финансовые средства на съемки, убеждать, доказывать, что я этого достоин и сделаю это как следует. Ведь я тогда был всего лишь «телевизионным клоуном». Как можно было доверить великую тему такому человеку?

Кроме того, очень непросто проходила приемка сценария, а принимали его на уровне Союзного государства, поэтому утвердить сценарий должны были обе стороны – и российская, и белорусская. Основная претензия состояла в том, что в фильме показана сда-

тельным условием создания фильма были съемки на территории Брестской крепости. Когда делались основы для декораций и для взрывов, члены съемочной группы выкапывали из земли человеческие останки и ржавое железо – они там повсеместно, несмотря на то, что с событий 1941-го прошло много десятилетий.

В дальнейшем нами была поставлена военно-историческая драма «Подольские курсанты», которая увидела свет в конце 2020 года. А сегодня идет работа над новым фильмом о защитниках Москвы – народном ополчении.

**– Почему решили посвятить новую картину этой тематике?**

– Мною двигали не только патристические, но и личные мотивы. Работая над фильмом «Подольские курсанты», мне удалось найти место гибели моего деда по маме – Исаака Циркина, который числился пропавшим без вести. Он состоял в 1-й дивизии народного ополче-

ния, был ранен, и немцы расстреляли его в яме вместе с другими ополченцами в начале декабря 1941 года. На этом месте поставлен памятник, и теперь я могу приехать туда и поклониться своему дедушке. Он перестал быть безымянным защитником Отечества.

Каждая наша новая работа – это шаг к тому, чтобы мы с вами помнили о людях, отдавших свою жизнь за нашу Родину, за нас.

**– Помимо места гибели вашего дедушки вам удалось узнать подробности его фронтового пути?**

– Этот путь известен мне с точностью едва ли не до конкретного дня: где и как он шел, как был ранен, кто был рядом с ним. Я занялся этим вопросом серьезно и досконально его изучил. Более того, удалось найти живую свидетельницу – 95-летнюю бабушку, которая, будучи девочкой, присутствовала при казни красноармейцев, среди которых был мой дед. После расправы, которая проходила в деревне Глотовка Смоленской области, девочка вместе с другими жителями закапывала эту яму. Она рассказала, что свежая братская могила дышала и двигалась еще два дня. Это было самым большим потрясением в ее жизни.

**– Второй ваш дед тоже участвовал в войне.**

– Да, мой дед по линии отца Василий Угольников был военным летчиком, прошел всю войну и закончил ее в звании майора. Он был награжден орденом Красного Знамени, который теперь является для меня реликвией. После войны был направлен в Ригу, где работал военным инженером. Умер в 1980 году. Когда мои высказывания о сегодняшних событиях были опубликованы на сайте Министерства обороны России, первыми, кто отозвался на них, были латвийские власти – они запретили мне въезд в их страну, нанеся мне бо-

лезненный удар. Теперь я не могу приехать в Латвию и навестить могилы моих дедушки и бабушки.

Я очень любил моего деда и очень на него похож.

**– Ваш папа живет на улице Народного ополчения на западе Москвы. Это случайность или так было задумано?**

– До этого мы жили в коммунальной квартире на Патриарших. Когда я был совсем маленьким, мои родители получили новую квартиру. Узнав, что она находится на улице Народного ополчения, они были очень рады. Именно там выросли я и мой младший брат Олег, там расположен памятник ополченцам, к которому мы всегда приносим цветы. Ничего не бывает просто так. Это Промысел Божий.

**– Когда мы сможем увидеть фильм «Народное ополчение» на экранах?**

Окончание на стр. 6

# «Нам есть чем гордиться»

Окончание. Начало на стр. 5

– Дату пока назвать сложно. Каждый новый фильм – это целая небольшая жизнь. Сценарий не получается написать быстрее, чем за год. Вначале рождается первичный вариант, потом читаешь его, он тебе не нравится, приходится его переделывать, причем неоднократно. Наконец, когда чувствуешь, что сценарий достоин экранизации, можно начинать подготовку к съемкам.

Самый любимый мой этап – сборка картины: весь материал уже отснят, уже ничего не изменишь, и наступает время монтажа, озвучания, добавления компьютерной графики, наложения музыки. Это процесс «лепки» фильма, который тоже не получается реализовать «с разбега».

Есть определенный план фильма «Народное ополчение». Если претворить его в жизнь в минимальном варианте, то картина могла бы увидеть свет в следующем году. Но все же я вижу этот фильм как эпопею, я бы хотел снять его пошире, нежели «Брестская крепость» или «Подольские курсанты». Поэтому, думаю, на производство и выпуск этого фильма уйдет два года – меньше не получится.

**– Пошире – это значит, что он будет объемнее, длиннее?**

– Он должен быть объемнее по событиям. В народном ополчении Москвы было 12 дивизий – и у каждой свой путь, своя история.

**– Как известно, 1-я дивизия народного ополчения Москвы формировалась на территории нынешнего НИТУ «МИСиС». Это значит, что мы сможем увидеть в кадре здания нашего университета?**

– Это очень важный вопрос. Дело в том, что это не будет фильм о какой-то конкретной дивизии народного ополчения – мы планируем создать эпическое полотно об ополчении в целом.

Впоследствии, возможно, нам удастся рассказать о каждой дивизии отдельно в рамках документальных фильмов. Кстати сказать, такой фильм о 1-й дивизии народного ополчения Москвы существует, я его видел. Однако можно сделать его пошире и поинтереснее. Тогда действительно придется вести съемку на территории НИТУ «МИСиС».

**– Если раньше при съемках фильмов о войне вы выступали в роли продюсера и сценариста, то в «Народном ополчении» выступаете и в качестве режиссера.**

– Для каждой картины я приглашал разных режиссеров со своим творческим подходом, чтобы фильмы отличались друг от друга. Съемки «Народного ополчения» решил никому не поручать, поскольку эта тема касается лично меня, моего деда. Поэтому кресло режиссера оставляю за собой.

К слову, это не первый фильм, который я режиссирую: в прошлом году была выпущена историческая драма «Учености плоды», которая повествует о событиях в музее-заповеднике Пушкина «Михайловское» в период немецко-фашистской оккупации в 1943–1944 годах. Вообще, сюжетов о Великой Отечественной войне очень много. Следующим после фильма «Народное ополчение» станет сериал о фронтовой разведке – сейчас я читаю воспоминания раз-

ведчиков. Уверен, зрителям будет интересно посмотреть, как наши предки брали «языков» и отстаивали родные рубежи.

**– Что наиболее важно при создании фильмов о Великой Отечественной войне?**

– Достоверность. Мы не имеем права лукавить. Иногда случается, что мои коллеги – не буду их ругать – относятся к достоверности не с должной заботой. Отрадно, что зрители, даже молодые, чувствуют неправду, хотя сами не были участниками тех событий, а знают о них от своих родителей, дедов, прадедов. Это чувство у нас в крови.

Крайне важно подходить к процессу создания фильмов о войне максимально совестливо. Потому что если зрители теряют доверие к военному кино, то каждой новой картиной нам приходится это доверие возвращать, что непросто. Разумеется, важна и эмоциональная

Главное – чтобы не было откровенной «клюквы». Этого допускать нельзя.

**– Что помогает артистам вживаться в роли? Ведь съемки в фильмах о войне требуют особого эмоционального настроя. И какие ситуации на съемках вам запомнились?**

– Если говорить о «Брестской крепости», то для погружения в необходимую атмосферу мы начали снимать фильм 22 июня 2008 года. Ночью я попросил всех участников съемочного процесса прийти к месту захоронения защитников крепости и попросить разрешения снимать фильм о них. И находясь там, мы ощутили, что они стоят за нашей спиной и разрешают нам начать работу.

Когда съемки шли уже недели три, стояла жара, все устало, утратили эмоции и процесс застопорился, появилось ощущение, что артисты и другие участники с трудом понимают, какой снима-

мии, жили в казармах, учились маршировать, стрелять из винтовок и обращаться с пушкой сорокапяткой. А самое главное – превратились в настоящее воинское подразделение, сплотились.

**– Какое обязательное условие, на ваш взгляд, должно быть выполнено, чтобы снять достойную картину о войне?**

– Чтобы получился хороший фильм о каком-то историческом событии или периоде, в том числе о войне, должно пройти какое-то время. Сразу сделать это сложно – многие обстоятельства воспринимаются остро и тяжело. Пройдут годы – и мы сможем взглянуть не со стороны, а немного сверху на нынешние события, оценить их и сделать хороший фильм. Хотя я слышал, кто-то уже сейчас приступил к работе над таким кино.

И еще сердца создателей фильмов о войне не должны быть холодными.



Кадры из фильма «Подольские курсанты»

составляющая, чтобы зрители подключались к фильму на уровне эмоций и – что самое главное – ставили себя на место героев картины и задавали себе вопрос: «А как бы я поступил в этой ситуации?». Ради этого и снимаются фильмы о войне.

**– А ради чего еще?**

– Несмотря на то, что их поставлено уже немало, снимать такие картины все равно необходимо, потому что они – наш нравственный бастион, наши скрепы. Нам есть чем гордиться – и это надо показывать.

**– В фильмах на исторические темы трудно обойтись без художественного вымысла...**

– Его должно быть как можно меньше. И если мы к нему прибегаем, то должны отдавать себе отчет, ради чего это делается.

Например, в фильме «Подольские курсанты» есть финальный эпизод, где наши курсанты стреляют из пушки сорокапятки по немецкой самоходной артиллерийской установке StuG, попадая прямоком в дуло ее пушки.

Да, этого момента в финальном бою подольских курсантов не было: я знаю этот бой досконально, потому что изучал архивную трофейную немецкую карту, на которой было отмечено, где и как была подбита каждая боевая машина. Так вот, самоходки StuG в этом бою не было. Но она участвовала в бою совсем недалеко от того места и была подбита именно таким образом. Подумав, мы решили включить эту сцену в наш фильм. Такая мера использования художественного вымысла в кино представляется мне допустимой.

ется фильм. Тогда мы смонтировали все, что удалось снять к этому времени, и показали съемочной группе. И когда люди увидели результаты своего труда, то на следующий день эмоции вновь забили через край.

А 14 октября 2008-го, когда съемки близилось к концу, нам нужно было снять снег, падающий над развалинами крепости, – для начального и финального кадров фильма. Снегопад в середине октября – для Бреста явление маловероятное. Мы пригласили художников по компьютерной графике, которые приехали вечером 13 октября, чтобы они этот снег нарисовали.

Утром 14 октября я выхожу в коридор – а там сидят и плачут два каскадера. Спрашиваю: «Что случилось?». Они отвечают: «Ты в окно посмотри!». А за окном выпал 10-сантиметровый слой снега.

Я понял: это подарок съемочной группе от ушедших защитников Брестской крепости. Мы сняли снег – и он тут же растаял, после этого его не было месяца.

В этом я вижу знаки, которые нам посылаются, если делаешь свое дело как следует, а главное – просишь разрешения и помощи у участников тех событий. Так и сегодня, при работе над фильмом «Народное ополчение» надо просить разрешения и помощи у ополченцев. Я прошу.

Когда мы снимали «Подольских курсантов», то также спросили разрешения у мальчишек, погибших на Ильинских рубежах в Калужской области. А еще до начала съемок актеры прошли курс молодого бойца в российской ар-

**– Теперь о нашем университете. Как вы его оцениваете?**

– Вижу его отличие от других вузов, вижу заботливые руки. Студенты, преподаватели, ученые НИТУ «МИСиС» занимаются важным делом. У них большое будущее.

**– Весной вы принимали участие в праздничных мероприятиях НИТУ «МИСиС», посвященных Дню Победы. Что можете сказать о них?**

– Это было очень трогательно. Я увидел людей разных возрастов, которые участвовали в этих торжествах, и понял, что коллектив университета составляют люди неравнодушные, которые относятся к подвигу предков с большим уважением. В этом плане в вашем вузе все на высоком уровне. Хотелось бы, чтобы так было и в других университетах.

**– Вообще, вы проводите патриотическую работу в вузах: показываете фильмы о войне, встречаетесь со студентами?**

– Делаю это постоянно в рамках различных проектов. Сейчас эта программа называется «Самостоянье человека», до этого – «Никто не забыт» и «Дорога памяти». Стараюсь как можно больше показывать кино и разговаривать с молодыми людьми перед показом или после. Правда, заметил, что после просмотра фильмов зрителям общаться трудно: эмоции настолько захватывают, что они не сразу приходят в себя.

Буду продолжать этим заниматься.

Сергей СМЕРНОВ

Учредитель  
НИТУ «МИСиС»  
Адрес редакции  
119049, Москва,  
Ленинский проспект, 6.  
Тел. 8 (499) 230-24-22.  
www.misis.ru | stal@edu.misis.ru

Газета отпечатана  
офсетным способом в типографии  
Издательского Дома МИСиС.  
Москва, Ленинский пр-т, 4.  
Тел. 8 (499) 236-76-35.  
Редакция может не разделять  
мнение авторов.

Зарегистрирована в Московской  
региональной инспекции по защите  
свободы печати и массовой  
информации. Рег. № А-0340.  
Тираж 500 экз.  
Объем 1,5 п.л. Заказ № 15344  
Распространяется бесплатно.

Главный редактор  
Вадим Нестеров  
Зам. главного редактора  
Галина Бурьянова  
Фото Сергей Гнусков  
Верстка Вера Киршина