

МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ ВО ФЛАМАНДСКОЙ ЖИВОПИСИ ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Зеленковская О. О.

ММЧ-13-4

Руководитель:

Черноусов П. И.

2014 г.

«Жемчужина Испанской Империи».



1648 г. - признание независимости Нидерландов
(Вестфальский мирный договор).



- ❖ Быстрое развитие мануфактурного производства
- ❖ Протестантское движение
- ❖ Освободительная борьба
- ❖ Выгодное географическое положение
- ❖ Огромные месторождения полезных ископаемых



ПРОСВЕЩЕНИЕ
КУЛЬТУРА
НАУКА



- ▣ Аллегория (греч. *allegoria* – иносказание) представляет собой жанр живописи, в котором трудно изобразимые идеи (добро, сила, власть, справедливость, любовь) воплощаются иносказательно через мифологические сюжеты, изображения животных и человеческих фигур с атрибутами, за которыми исторически закрепился символический смысл. Аллегорический жанр наиболее характерен для искусства Возрождения, особенно маньеризма.
- ▣ Маньеризм (итал. *maniera* – прием), течение в европейском искусстве шестнадцатого столетия, зародившееся в рамках итальянского Возрождения. Мастера маньеризма стремились выражать «внутреннюю идею» образа, рожденного в душе художника.



**«Гефест (Вулкан)»
фрагмент картины А.
Мантињи Парнас**



Б. Шпрангер «Венера в кузнице Вулкана»



«Венера и Марс, застигнутые
Богам в любовной утехе»
И. Эйтевал



Ян Брейгель «Венера в кузнице Вулкана»



Ян Брейгель «Возвращение с войны» (совместно с П. Рубенсом)



Питер Брейгель Младший «Орфей в аду»



Паоло Веронезе «Кузница Вулкана»



Франс Хальс «Кузница Вулкана»

Лука Джордано «Кузница Вулкана»





Дж. Б. Тъеполо «Венера в кузнице Вулкана»



Франс Флорис Де Vriendt «Венера в кузнице Вулкана»

Использованная литература.

- ▣ Жабцев В. М. Фламандская живопись. Издательство: Харвест, 2008 г.
- ▣ Яйленко Е. В., Василенко Н. В. Живопись эпохи Возрождения. Издательство: ОлмаМедиаГрупп, 2014 г.
- ▣ Лосев, А. Ф. Гефест. Мифы народов мира: Энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1991.
- ▣ Власов, В. Г. Гефест. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. СПб.: Азбука-классика, 2005.
- ▣ Иванов, В. В. Кузнец. Мифы народов мира: Энциклопедия. М. : Советская энциклопедия, 1992.
- ▣ Елена Матвеева. История мировой живописи. Фламандская живопись. Издательство: Белый город, 2008 г